

VANCOUVER HOLOCAUST EDUCATION CENTRE

Fragments du passé : Une histoire de l'Holocauste

GUIDE DE L'ENSEIGNANT POUR L'EXPOSITION EN LIGNE

Fragments du passé : Une histoire de l'Holocauste

© 2024, Vancouver Holocaust Education Centre

Le contenu peut être reproduit à des fins non commerciales à condition que l'éditeur et l'auteur soient dûment mentionnés.

ISBN 978-1-895754-71-1

Le Guide de l'enseignant Fragments du passé : Une histoire de l'Holocauste a été développée et rédigée par Lise Kirchner et Ellie Lawson. Un soutien aux activités pour les élèves a été apporté par Paul Brandacher, Leah Collins et Hannah Marazzi.

Conception : Illene Yu

Travail éditorial : Caitlin Donaldson, Michal Kozlowski, Hannah Marazzi

Le Guide de l'enseignant a été développée avec le soutien du programme d'investissement dans les expositions virtuelles de Musées numériques du Canada. Musées numériques du Canada est géré par le Musée canadien de l'histoire, avec le soutien financier du gouvernement du Canada.



VANCOUVER HOLOCAUST EDUCATION CENTRE
50 - 950 WEST 41ST AVENUE, VANCOUVER BC, V5Z 2N7
WWW.VHEC.ORG | 604.264.0499

Image de la couverture : Photo de groupe à l'entrée du camp de personnes déplacées de Bergen-Belsen. [94.02.0105](https://www.vhec.org/94.02.0105)

Fragments du passé : Une histoire de l'Holocauste

GUIDE DE L'ENSEIGNANT POUR L'EXPOSITION EN LIGNE

CONTENTS

INTRODUCTION	1
EXPOSITION EN LIGNE <i>FRAGMENTS</i>	1
GUIDE DE L'ENSEIGNANT	1
LIEN AVEC LES PROGRAMMES D'ÉTUDES DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE	2
LIGNES DIRECTRICES POUR L'ENSEIGNEMENT	3
LIGNES DIRECTRICES POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HOLOCAUSTE	3
1. DÉFINISSEZ LE TERME HOLOCAUSTE	3
2. UTILISEZ UN VOCABULAIRE PRÉCIS ET CLAIR	3
3. PARLEZ DE LA VIE JUIVE D'AVANT-GUERRE ET DE L'HISTOIRE DE L'ANTISÉMITISME	4
4. METTEZ L'HISTOIRE EN CONTEXTE	4
5. ABORDEZ LES TÉMOIGNAGES, PAS SEULEMENT LES STATISTIQUES	4
6. TROUVEZ UN ÉQUILIBRE ENTRE LES POINTS DE VUE ET LES TYPES DE SOURCES	5
7. ÉTABLISSEZ UNE DISTINCTION ENTRE L'HISTOIRE DE L'HOLOCAUSTE ET LES LEÇONS MORALES QUE L'ON PEUT EN TIRER	5
8. UTILISEZ UNE APPROCHE CENTRÉE SUR L'ÉLÈVE POUR FAVORISER UN ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE SÛR ET POSITIF.	6
9. ENCOURAGEZ L'ÉTUDE DE L'HISTOIRE ET DE LA MÉMOIRE LOCALES, RÉGIONALES, NATIONALES ET MONDIALES	6
10. ÉVITEZ DE FAIRE DES ANALOGIES ENTRE L'HOLOCAUSTE ET DES ÉVÉNEMENTS OU DES SITUATIONS POLITIQUES CONTEMPORAINS	6
LES SOURCES PRIMAIRES EN CLASSE	7
QU'EST-CE QU'UNE SOURCE PRIMAIRE?	7
ENSEIGNER AVEC LES SOURCES PRIMAIRES DE <i>FRAGMENTS</i>	7
1. ENCOURAGEZ L'APPRENTISSAGE ACTIF ET AUTODIRIGÉ	8
2. ATTISEZ LA CURIOSITÉ ET PERSONNALISEZ L'HISTOIRE	8
3. ENCOURAGEZ LA RECHERCHE	9
4. PARLEZ DES DIFFÉRENTES PERSPECTIVES	9
5. DÉVELOPPEZ L'ESPRIT CRITIQUE	10
6. ADAPTEZ-VOUS AUX DIFFÉRENTS STYLES D'APPRENTISSAGE	10
INTÉGRER <i>FRAGMENTS</i> EN CLASSE	11
PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT : PENSER COMME UN HISTORIEN	15
ANNEXES	17
ANNEXE 1 : APERÇU : ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES ET OBJECTIFS DE <i>FRAGMENTS</i>	17
ANNEXE 2 : FEUILLE DE TRAVAIL DE L'ÉLÈVE : ANALYSE DES ARTÉFACTS	19
ANNEXE 3 : LECTURE DES ÉLÈVES : QU'EST-CE QU'UNE SOURCE PRIMAIRE?	23
ANNEXE 4 : FICHE D'INFORMATION : BADGE DE L'ÉTOILE JAUNE	24
ANNEXE 5 : FICHE D'INFORMATION : FRAGMENT D'UN LIVRE DE PRIÈRES	25
ANNEXE 6 : FICHE D'INFORMATION : PHOTO DE L'AGENCE DE PRESSE STAPF BILDERDIENST	26
ANNEXE 7 : FICHE D'INFORMATION : CARTE POSTALE ENVOYÉE À DRANCY	27
ANNEXE 8 : GUIDE DE L'UTILISATEUR CONSULTATION DU SITE WEB <i>FRAGMENTS</i>	28

INTRODUCTION

L'EXPOSITION EN LIGNE *FRAGMENTS*

Fragments du passé : Une histoire de l'Holocauste (Fragments) présente plus de 160 artefacts, témoignages et documents d'archives issus des collections d'archives, de musées, de bibliothèques et de témoignages du VHEC. Ces objets ont été donnés par des survivants de l'Holocauste, des témoins oculaires et des historiens, et témoignent des liens profonds de ces personnes avec le Canada et la communauté de la Colombie-Britannique.

Fragments permet aux élèves de comprendre l'Holocauste à travers le prisme puissant des expériences individuelles. Chaque élément de l'exposition en ligne raconte une histoire unique et intime - persécution, résistance, survie, perte ou espoir — et aborde des thèmes universels de l'étude de l'Holocauste.

Les élèves et les enseignants peuvent parcourir les trois sections de l'exposition en ligne : la vie d'avant-guerre, l'Holocauste et la vie après la guerre. Les galeries thématiques de chaque section permettent aux élèves de découvrir des documents originaux et d'approfondir les liens avec des thèmes historiques en accédant à des éléments connexes. L'exposition en ligne *Fragments* offre aux enseignants une ressource très riche pour faire interagir les élèves avec les sources primaires en classe.

Des activités pour les élèves sont prévues pour renforcer leur interaction avec les sources primaires présentées dans l'exposition en ligne, tout en stimulant l'esprit critique et la responsabilité sociale.

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

Ce guide de l'enseignant accompagne l'exposition en ligne *Fragments* et fournit aux enseignants les bases nécessaires à l'utilisation du site Web en classe. Les enseignants peuvent utiliser *Fragments* comme ressource principale ou complémentaire pour élaborer un module d'enseignement de l'Holocauste.

Ce guide fournit aux enseignants :

- des lignes directrices développées à l'échelle internationale pour l'enseignement de l'Holocauste;
- des objectifs d'apprentissage pour l'utilisation des sources primaires de *Fragments*;
- des stratégies pour intégrer judicieusement *Fragments* à l'enseignement en classe;
- une préparation à l'enseignement sur les sources primaires, avec des lectures pour les élèves, des documents à distribuer et des feuilles de travail;
- des suggestions d'intégrations et de formulations pédagogiques à partir des 19 activités pour les élèves du site Web de l'exposition.
- Il est possible d'accéder à toutes les activités pour les élèves sur la page Ressources pédagogiques du site Web *Fragments*.

L'exposition en ligne *Fragments* est rédigée pour un niveau de lecture de 8^e année. Le contenu de l'exposition est adapté aux élèves de 6^e année et plus. Bien que les activités pour les élèves soient généralement alignées sur les normes et compétences en sciences humaines et sociales de 10^e année, elles sont facilement adaptables à des niveaux inférieurs en se concentrant sur les questions préliminaires des activités pour les élèves. Les questions sont conçues pour susciter progressivement une réflexion plus profonde et plus complexe au fur et à mesure que les élèves avancent dans chaque activité.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES D'ÉTUDES DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE

L'enseignement de l'Holocauste est obligatoire dans plusieurs provinces et territoires du Canada. En Colombie-Britannique, l'Holocauste est un sujet obligatoire dans le programme d'études de [Sciences humaines et sociales 10](#) et un sujet optionnel dans le programme de [Sciences humaines et sociales 6](#). *Fragments* et ses activités intégrées pour les élèves offrent aux enseignants une ressource accessible, approfondie et facile d'utilisation pour répondre aux exigences du programme. Les galeries thématiques du site *Fragments* correspondent aux sujets exemples (élaborations) du programme de Sciences humaines et sociales 10, et ce guide aide les enseignants à utiliser *Fragments* pour développer les compétences prescrites par le programme.

Les activités pour les élèves et les fonctions interactives de l'exposition en ligne *Fragments* soutiennent fortement l'apprentissage basé sur la recherche et personnalisé, qui sont des éléments clés des programmes d'études de la Colombie-Britannique. Les élèves participent activement à la recherche historique lorsqu'ils se servent de leur esprit critique pour poser des questions, découvrir des données et dégager du sens à partir de sources primaires.

Liens tangibles avec le programme de sciences humaines et sociales de 10^e année de la Colombie-Britannique :

COMPÉTENCES ESSENTIELLES



Compétence de communication

Fragments offre aux élèves l'occasion de collaborer et de communiquer lorsqu'ils explorent l'exposition en ligne et réalisent les activités proposées. Par des présentations et des discussions de groupe, les élèves partagent leurs observations, leurs interprétations et leurs conclusions sur les thèmes de l'étude de l'Holocauste.



Compétence de réflexion

Fragments incite les élèves à réfléchir de manière critique aux grands thèmes de l'histoire de l'Holocauste en analysant les sources primaires sous différents angles (victimes, bourreaux, témoins, descendants, historiens) afin de formuler des déductions et des conclusions éclairées.



Compétence personnelle et sociale

L'étude des sources primaires dans *Fragments* met les élèves en contact avec des récits personnels de personnes touchées par l'Holocauste et les invite à réfléchir aux conséquences de ces récits sur les personnes et les communautés.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES ET CONCEPTS DE LA PENSÉE HISTORIQUE

Les 19 activités pour les élèves intégrées dans *Fragments* s'alignent sur les compétences disciplinaires du programme de sciences humaines et sociales de 10^e année et sur les [Six concepts de la pensée historique](#), élaborés par le professeur Peter Seixas, de l'Université de la Colombie-Britannique :

- **Établir** la pertinence historique
- **Utiliser** les sources primaires
- **Définir** la continuité et le changement
- **Analyser** les causes et les conséquences
- **Adopter** un point de vue historique
- **Comprendre** la dimension éthique des interprétations historiques

LIGNES DIRECTRICES POUR L'ENSEIGNEMENT

Décrié par les spécialistes comme un génocide paradigmatique, l'Holocauste est un sujet d'étude essentiel pour les élèves. Cependant, il peut être difficile d'enseigner et d'apprendre à propos d'un événement historique aussi vaste et complexe. Pour s'assurer que les élèves participent en toute sécurité aux leçons sur l'Holocauste, il est essentiel d'aborder le sujet de manière réfléchie et prudente. Vous trouverez ci-dessous des recommandations élaborées par des experts internationaux pour enseigner l'Holocauste de manière précise, sensible et efficace.

L'exposition *Fragments* a été conçue en tenant compte de ces recommandations et offre aux enseignants une ressource exhaustive fondée sur les meilleures pratiques. Vous trouverez ci-dessous les lignes directrices du VHEC concernant l'enseignement de l'Holocauste, ainsi qu'une explication de l'alignement de *Fragments* sur ces bonnes pratiques.



POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA PÉDAGOGIE DE L'HOLOCAUSTE

Consultez les lignes directrices pédagogiques créées par nos partenaires en éducation : [IHRA](#), [USHMM](#), [Echoes & Reflections](#), [Azrieli Foundation](#).

VOUS ENSEIGNEZ L'HOLOCAUSTE POUR LA PREMIÈRE FOIS?

Nos partenaires de la Fondation Azrieli ont créé la ressource [Premiers repères](#), un guide préparatoire à l'enseignement de l'Holocauste pour les enseignants qui abordent ce sujet pour la première fois.

GUIDES POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HOLOCAUSTE

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | DÉFINISSEZ LE TERME <i>HOLOCAUSTE</i>

Commencez par définir l'Holocauste en vous appuyant sur une source historique précise et fiable. Les élèves devraient être en mesure d'expliquer ce qu'est l'Holocauste, où et quand il a eu lieu, qui y a participé, et pourquoi et comment il s'est déroulé. | Comment <i>Fragments</i> appuie cette approche :

L'exposition en ligne fournit une définition fondamentale de l'Holocauste pour ancrer l'exploration de son histoire par les élèves. Le glossaire du site Web définit d'autres termes clés liés à l'Holocauste, notamment l'antisémitisme, le génocide et les Juifs. Le lien du glossaire apparaît au bas de chaque page, ce qui permet aux élèves de s'y référer facilement lorsqu'ils parcourent l'exposition en ligne. |
| 2. | UTILISEZ UN VOCABULAIRE PRÉCIS ET CLAIR

Pour éviter les stéréotypes, les généralisations et les simplifications excessives, il est important de choisir les termes à bon escient et de discuter de l'origine et de l'objectif des termes relatifs aux auteurs de violences lorsqu'ils se présentent. L'utilisation sensible du langage est également essentielle pour créer un environnement de classe sûr pour les élèves. | Comment <i>Fragments</i> appuie cette approche :

Les enseignants trouveront dans le glossaire une terminologie et des définitions précises. Pour aider les élèves à reconnaître le vocabulaire des auteurs de violences et à éviter les stéréotypes, il comprend également des explications sur les termes euphémiques utilisés par les auteurs de violences. |

3. **PARLEZ DE LA VIE JUIVE D'AVANT-GUERRE ET DE L'HISTOIRE DE L'ANTISÉMITISME**

La compréhension de la diversité et de la vitalité de la vie juive qui s'est épanouie dans toute l'Europe pendant des millénaires humanise les victimes de l'Holocauste et souligne l'ampleur de ce qui a été perdu. Il est également important que les élèves apprennent la longue histoire de l'antisémitisme, profondément ancrée dans la culture européenne, qui a jeté les bases de l'Holocauste.

Comment *Fragments* appuie cette approche :

La section [La vie d'avant-guerre](#) explique aux élèves la vie juive à l'aide d'images captivantes, de témoignages et d'objets familiaux précieux. Dans cette section, la galerie thématique, [La haine la plus ancienne](#) offre un contrepoint : des informations issues de sources primaires sur l'antisémitisme historique et son omniprésence en Europe au fil des siècles.

4. **METTEZ L'HISTOIRE EN CONTEXTE**

Aidez les élèves à comprendre la séquence des événements et à déterminer qui étaient les personnes concernées et où les événements se sont déroulés. Cette mise en contexte souligne que l'Holocauste n'était pas inévitable; il a plutôt été le résultat de décisions prises par des individus, des institutions et des nations pendant de nombreuses années.

Comment *Fragments* appuie cette approche :

Lorsque les élèves explorent l'exposition *Fragments*, la [ligne du temps](#) les aide à situer les objets dans l'histoire de l'Holocauste. La ligne du temps met également en évidence la réaction du Canada aux événements. Pour illustrer la complexité des comportements humains à cette époque, les artefacts et les témoignages présentés dans *Fragments* ont été sélectionnés pour représenter l'éventail des choix faits par les victimes, les bourreaux, les survivants, les observateurs, le personnel militaire, les sauveteurs et les gouvernements.

5. **ABORDEZ LES TÉMOIGNAGES, PAS SEULEMENT LES STATISTIQUES**

Il est indispensable que les élèves comprennent que les six millions de Juifs assassinés pendant l'Holocauste étaient des êtres humains avec des familles, des amis, des espoirs et des rêves. Les enseignants sont invités à traduire les statistiques en histoires personnelles dès que l'occasion se présente, en intégrant les témoignages des survivants et des témoins oculaires.

Comment *Fragments* appuie cette approche :

Fragments comprend plus de 30 clips de témoignages de survivants de l'Holocauste de la Colombie-Britannique, lesquels constituent pour les élèves des récits de première main qu'ils peuvent regarder et auxquels ils peuvent réfléchir. Ces histoires personnelles font ressortir les voix individuelles de l'expérience collective. Les activités proposées aux élèves les encouragent à réfléchir aux conséquences des événements historiques sur les individus, ce qui favorise l'empathie et une meilleure compréhension de la dimension humaine de l'Holocauste.

6. TROUVEZ UN ÉQUILIBRE ENTRE LES POINTS DE VUE ET LES TYPES DE SOURCES

L'utilisation de sources primaires peut aider les élèves à analyser le matériel source de manière critique. Apprenez aux élèves à considérer l'origine des sources, comment et pourquoi elles ont été créées et par qui. Aidez les élèves à reconnaître les préjugés et à évaluer la fiabilité de chaque source.

Comment *Fragments* appuie cette approche :

Avec 160 artefacts, documents d'archives et clips de témoignages, les sources primaires constituent le fondement de l'exposition en ligne *Fragments*. La feuille de travail [Analyse des artefacts](#), qui accompagne ce guide, invite les élèves à observer, analyser et interpréter les sources primaires en se référant aux concepts de la pensée historique. *Fragments* comprend également des sources secondaires, comme des textes et des vidéos de réflexion d'historiens, de collectionneurs et de professionnels des archives. Ces sources secondaires offrent aux élèves diverses perspectives pour interpréter les artefacts.

7. ÉTABLISSEZ UNE DISTINCTION ENTRE L'HISTOIRE DE L'HOLOCAUSTE ET LES LEÇONS MORALES QUE L'ON PEUT EN TIRER

Lorsque les élèves n'abordent l'Holocauste qu'à travers ses leçons morales pour l'humanité, celui-ci est réduit à une métaphore et sa spécificité historique est occultée. Au contraire, l'Holocauste devrait être enseigné comme un événement historique spécifique interprété dans les contextes politiques, géographiques et sociologiques qui ont conduit à son déclenchement. Les élèves doivent apprendre les faits, les histoires et les nuances de l'Holocauste avant d'en tirer un sens.

Comment *Fragments* appuie cette approche :

Fragments offre une vue d'ensemble complète et historiquement précise des principaux thèmes de l'histoire de l'Holocauste. Classées par ordre chronologique, les galeries thématiques permettent aux élèves d'être témoins des signes avant-coureurs de la destruction du judaïsme européen. À l'aide de sources primaires, les élèves peuvent examiner la manière dont des individus jouant différents rôles et se trouvant dans différents pays ont réagi à l'Holocauste, révélant ainsi les facteurs complexes qui ont contribué à l'Holocauste et qui ont rendu la prise de décisions difficile et dangereuse.

<p>8.</p>	<p>UTILISEZ UNE APPROCHE CENTRÉE SUR L'ÉLÈVE POUR FAVORISER UN ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE SÛR ET POSITIF</p> <p>'Holocauste est un sujet sensible et grave. Il faut encourager les élèves à poser des questions, à partager leurs idées et à s'engager dans une réflexion approfondie. Les enseignants jouent un rôle crucial dans la création d'un espace de respect mutuel, où les différents points de vue peuvent être entendus et valorisés.</p>	<p>Comment <i>Fragments</i> appuie cette approche :</p> <p>Le site Web de <i>Fragments</i> propose des activités adaptées à l'âge des élèves, qui s'appuient sur des principes pédagogiques et les incitent à la réflexion. Les activités ne sont pas contraignantes et facilitent la recherche et la réflexion créative des élèves.</p>
<p>9.</p>	<p>ENCOURAGEZ L'ÉTUDE DE L'HISTOIRE ET DE LA MÉMOIRE LOCALES, RÉGIONALES, NATIONALES ET MONDIALES</p> <p>Bien que l'Holocauste ait eu lieu en Europe, cet événement a touché, et continue de toucher, des personnes et des communautés du monde entier. Proposez aux élèves des contenus en rapport avec la zone géographique qu'ils étudient, y compris le Canada.</p>	<p>Comment <i>Fragments</i> appuie cette approche :</p> <p>L'exposition en ligne présente des objets provenant de survivants de Vancouver de différentes origines régionales et culturelles, en mettant l'accent sur les expériences uniques des victimes des différents pays où l'Holocauste a été perpétré. La section La vie après la guerre introduit les concepts de mémoire collective et de commémoration, invitant les élèves à réfléchir à l'héritage permanent de l'Holocauste pour les individus et les sociétés.</p>
<p>10.</p>	<p>ÉVITEZ DE FAIRE DES ANALOGIES ENTRE L'HOLOCAUSTE ET DES ÉVÉNEMENTS OU DES SITUATIONS POLITIQUES CONTEMPORAINS</p> <p>Les analogies avec des événements contemporains déforment et simplifient à l'excès les complexités de l'Holocauste. Elles détachent cet événement de son contexte historique, ce qui rend difficile pour les étudiants de comprendre les circonstances politiques, idéologiques et sociales uniques qui ont conduit à ce génocide. De telles comparaisons risquent de provoquer des malentendus et de créer de faux parallèles moraux, ce qui peut décourager une réflexion critique sur l'histoire de l'Holocauste.</p>	<p>Comment <i>Fragments</i> appuie cette approche :</p> <p><i>Fragments</i> met l'accent sur les sources primaires, les témoignages des survivants et des perspectives diverses, permettant aux élèves de comprendre les événements de l'Holocauste dans leur contexte historique. Les activités d'apprentissage qui l'accompagnent encouragent une réflexion approfondie en utilisant des méthodologies appropriées. Cette approche garantit que les élèves peuvent apprécier les réalités historiques de l'Holocauste sans en déformer l'importance par des comparaisons.</p>

LES SOURCES PRIMAIRES EN CLASSE

QU'EST-CE QU'UNE SOURCE PRIMAIRE?

Les sources primaires sont les matières premières de la recherche historique : artefacts originaux, enregistrements ou récits de première main créés à l'époque ou à peu près à l'époque de l'événement étudié. Ils fournissent des informations directes sur les événements, les pratiques ou les conditions de la période concernée.

En revanche, les sources secondaires (comme les manuels, les livres et les articles scientifiques) sont créées après un événement historique et offrent une description ou une interprétation de l'événement sur la base d'une analyse des sources primaires.

Les sources primaires de *Fragments* comprennent les documents originaux créés, écrits ou utilisés avant, pendant et après l'Holocauste, ainsi que les récits de témoins oculaires qui ont été documentés plus tard, notamment les témoignages oraux et les récits de ceux qui ont directement vécu les événements. Exemples :

- témoignage oral par vidéo
- photos
- objets personnels et ménagers
- monnaie et médailles
- journaux intimes, albums de découpures et carnets de bord
- documents commerciaux et contrats
- correspondance
- documents gouvernementaux
- matériel de propagande
- œuvres d'art

ENSEIGNER AVEC LES SOURCES PRIMAIRES DE *FRAGMENTS*

L'exposition en ligne *Fragments* offre aux enseignants une ressource très riche pour faire interagir les élèves avec les sources primaires en classe.

L'enseignement à partir de sources primaires favorise le développement de la pensée critique et historique et permet d'atteindre des objectifs clés du programme de sciences humaines et sociales. Le contact direct avec les objets du passé aide les élèves à examiner le sens, à déterminer les liens entre le passé et le présent, à reconnaître les tendances et à voir les relations. Lorsque ces sources primaires sont tirées de différents points de vue, les élèves commencent à saisir l'importance du contexte, de la partialité, de l'objectif et du point de vue dans nos interprétations des événements historiques.

Fragments a été soigneusement conçue pour aider les enseignants à atteindre ces objectifs d'apprentissage, ainsi vous :

1. ENCOURAGEZ L'APPRENTISSAGE ACTIF ET AUTODIRIGÉ

Contrairement à l'apprentissage passif dans les manuels, les sources primaires invitent à une recherche historique active, menée par l'apprenant. Les élèves posent des questions, découvrent des faits, font des déductions et construisent du sens à partir de sources qui représentent différents témoignages du passé.

Comment *Fragments* appuie cet apprentissage actif :

Fragments favorise un apprentissage actif et personnalisé en invitant les élèves à explorer les galeries thématiques de l'exposition en ligne à leur propre rythme et à se concentrer sur les thèmes et les objets qui éveillent leur curiosité. La recherche autonome et l'apprentissage approfondi du contenu sont facilités par l'inclusion de matériel connexe, de vidéos de réflexion et de liens vers davantage d'informations à collections.vhec.org.

Ressources :

- [Activité pour les élèves Cahiers du professeur Moser](#) et documents connexes;
- [clip de témoignage Arrivée à Auschwitz](#) et activité pour les élèves;
- utilisez la feuille de travail [Analyse des artéfacts](#) et les procédures de la [préparation à l'enseignement](#) pour orienter l'étude faite par les élèves de la [Photo d'Anny et Alex](#) et de la vidéo de réflexion;
- [Affiche de propagande](#) et des documents connexes; et
- [Lacets](#), vidéo de réflexion et documents connexes.

2. ATTISEZ LA CURIOSITÉ ET PERSONNALISEZ L'HISTOIRE

Les sources primaires rendent tangibles des concepts abstraits et attisent la curiosité des élèves. Elles offrent une fenêtre non filtrée, souvent personnelle, sur le passé, révélant l'histoire comme une série d'événements humains ayant un lien direct avec les personnes qui ont vécu l'événement en question.

Comment *Fragments* attise la curiosité et personnalise l'histoire :

Les activités pour les élèves de *Fragments* invitent les élèves à analyser des objets personnels, des photos et des témoignages pour découvrir l'histoire des personnes qui ont possédé, utilisé ou créé les sources primaires. En mettant les élèves en contact avec ces récits de survivants de l'Holocauste et de témoins oculaires en Colombie-Britannique, *Fragments* jette un pont entre les générations, les décennies et les continents pour personnaliser l'histoire d'une manière pertinente.

Ressources :

- Activité pour les élèves [Photo d'Amalia](#);
- activité pour les élèves [Carte postale de Lipot et Olga](#);
- [Peigne et miroir](#) et documents connexes (avec feuille de travail [Analyse des artéfacts](#));
- [Lettre d'Elspeth](#);
- [Certificats de disparition](#) (avec feuille de travail [Analyse des artéfacts](#)).

3. ENCOURAGEZ LA RECHERCHE

Les sources primaires étant des fragments incomplets de l'histoire, elles poussent à une exploration plus approfondie du contenu, à une analyse active et à une réponse réfléchie.

Comment *Fragments* encourage la recherche :

En analysant les sources primaires de *Fragments*, les élèves seront confrontés à des faits manquants et à des questions sans réponse en raison de la nature fragmentaire des sources primaires. En présentant ces faits fragmentaires dans un cadre thématique, *Fragments* fournit le contexte nécessaire pour orienter les élèves vers des recherches plus approfondies et des déductions raisonnées.

Ressources :

- Activité pour les élèves [Étiquette de bagage](#);
- activité pour les élèves [Billet médical](#);
- [Certificat d'identité](#) (feuille de travail [Analyse des artéfacts](#));
- activité pour les élèves [Rouleau de la Torah de la famille Balla](#);
- activité pour les élèves [Boîte faite à la main](#).

4. PARLEZ DES DIFFÉRENTES PERSPECTIVES

Les sources primaires révèlent différentes perspectives du passé, ce qui met en évidence la nécessité de multiplier les points de vue lors de l'évaluation d'événements historiques. En consultant plusieurs sources, les élèves apprennent à reconnaître les biais, à évaluer la fiabilité, à résoudre les contradictions et à remettre en question les hypothèses. De cette manière, les élèves se rendent compte que l'histoire existe à travers des interprétations qui reflètent les points de vue et les préjugés des personnes.

Comment *Fragments* parle des différentes perspectives :

Les sources primaires de *Fragments* proviennent de multiples horizons, notamment d'éléments utilisés ou créés par des victimes, des survivants, des bourreaux, des témoins et des observateurs. Les 14 vidéos de réflexion et les documents connexes du site Web présentent le point de vue de descendants, d'historiens, de collectionneurs et de professionnels de l'archivage. En intégrant ces différentes perspectives, parfois contradictoires, à leur analyse des sources primaires, les élèves parviendront à une compréhension nuancée des événements complexes de l'Holocauste.

Ressources :

- Activité pour les élèves [Jeu d'échecs](#);
- activité pour les élèves [Robe de l'ADEFA](#) et documents connexes;
- activité pour les élèves [Série de billets de banque](#);
- [clip de témoignage Propagande dans la France occupée](#) et activités pour les élèves;
- vidéo de réflexion [Carte d'identité pour l'immigration](#) et documents connexes;
- [Lettre de Tom](#) et documents connexes (avec feuille de travail Analyse des artéfacts); et
- clip de témoignage [L'antisémitisme aux Pays-Bas](#) (avec feuille de travail Analyse des artéfacts).

5. DÉVELOPPEZ L'ESPRIT CRITIQUE

L'interaction avec les sources primaires renforce les capacités de réflexion cognitive et analytique. Les élèves observent, questionnent et interprètent de manière critique des documents originaux pour en tirer des conclusions raisonnées. En tirant des déductions des sources primaires, les élèves construisent des connaissances et intègrent les informations qu'ils ont acquises à partir d'autres sources.

Comment *Fragments* appuie le développement de l'esprit critique :

Les 19 activités pour les élèves et la feuille de travail Analyse des artefacts de *Fragments* sont conçues pour aider les élèves à utiliser des techniques de pensée critique pour faire des recherches et construire des connaissances à partir de sources primaires.

Ressources :

- Modèle 3D du [Livre de recettes](#) et documents connexes;
- activité pour les élèves [Billet médical](#); et
- [Carte d'identité de Marianne](#) avec [Fausse carte d'identité de Marianne](#). Les élèves utilisent la feuille de travail [Analyse des artefacts](#) et suivent les procédures de la [préparation à l'enseignement](#) pour examiner et comparer les deux cartes d'identité et tirer une conclusion raisonnée quant à leur signification historique. (*Remarque : ne révélez pas les légendes ou le titre des deux artefacts avant que les élèves n'aient terminé leur analyse.*)

6. ADAPTEZ-VOUS AUX DIFFÉRENTS STYLES D'APPRENTISSAGE

Les sources primaires se présentent sous différentes formes, ce qui permet de répondre aux différents styles d'apprentissage. Les témoignages oraux, les documents graphiques, les images et les objets interpellent les apprenants de différentes manières. Cette flexibilité permet un apprentissage personnalisé.

En quoi *Fragments* est adaptée aux différents styles d'apprentissage :

Fragments présente des sources primaires sous différents formats, notamment des clips vidéo, une carte interactive, des modèles numériques en 3D avec lesquels l'utilisateur peut interagir et des artefacts qui peuvent être examinés sous une loupe numérique. Ces différents formats encouragent l'apprentissage actif et éveillent la curiosité, et peuvent être adaptés aux différents styles d'apprentissage.

Ressources :

- Modèle 3D du [Jeu d'échecs](#) et activités pour les élèves;
- carte interactive [La fuite : Le parcours de la famille Gottfried](#);
- activité pour les élèves [La vie d'avant](#);
- activité pour les élèves [Photo d'Amalia](#);
- clip de témoignage [Arrivée à Auschwitz](#) et activité pour les élèves.

INTÉGRER *FRAGMENTS* EN CLASSE

Le Vancouver Holocaust Education Centre a créé 19 activités pour les élèves, une pour chaque thème de l'exposition en ligne *Fragments*. Bien que chaque activité soit liée à un thème spécifique, plusieurs recoupent d'autres thèmes et concepts plus larges de l'Holocauste et s'y rattachent.

En outre, les activités pour les élèves sont offertes dans des formats et sur des supports variés. Les activités pour les élèves sont associées à sept objets physiques, trois photos, trois témoignages vidéo et six documents d'archives. Chaque activité pour les élèves est prévue pour durer en moyenne 15 minutes.

Il est possible d'accéder à toutes les activités pour les élèves sur la page [Ressources pédagogiques](#) du site Web de l'exposition. Un lien apparaît également à côté de la légende pour chaque élément de source primaire auquel est associée une activité pour les élèves.

Fragments et les activités pour les élèves sont conçus pour soutenir les enseignants de manière unique et globale. Qu'il s'agisse d'un long module sur l'Holocauste ou d'un seul cours, d'une étude de roman ou d'un projet de recherche mené par l'apprenant, *Fragments* est un outil pratique et polyvalent qui permet aux enseignants de familiariser en toute confiance leurs élèves avec les sources primaires de l'Holocauste.

Toutes les activités pour les élèves du site Web *Fragments* peuvent être :

- réalisées individuellement, en petit groupe ou avec la classe;
- adaptées à des niveaux scolaires spécifiques en fonction des compétences des élèves et de leur connaissance de l'Holocauste, à la discrétion de l'enseignant;
- configurées comme matériel pédagogique principal pour un module sur l'Holocauste ou comme complément à des modules et à des cours.

Lorsque vous utilisez une activité pour les élèves en classe, assurez-vous que les élèves :

- Regardent la vidéo de réflexion historique (ou lisent la transcription) et lisent les textes pour la section associée et le thème avant de commencer l'activité pour les élèves. Par exemple, avant de commencer l'activité pour les élèves Étiquette de bagage, les élèves doivent regarder la vidéo de [réflexion historique Introduction à l'Holocauste](#) et lire le texte sur le thème [Efforts pour partir](#). Ils disposeront ainsi des bases nécessaires à une analyse pertinente de l'étiquette de bagage.
- Ont les compétences et les ressources nécessaires pour interagir avec l'artéfact. Par exemple, complétez la [préparation à l'enseignement](#) sur l'analyse des sources primaires, donnez accès à la feuille de travail [Analyse des artéfacts](#) et montrez aux élèves comment parcourir l'exposition en ligne.
- Ont suffisamment de temps pour lire le texte de base et réaliser l'activité.

Vous trouverez ci-dessous quatre intégrations ou formulations possibles de *Fragments* qui démontrent son potentiel d'outil d'enseignement polyvalent et enrichissant.



REMARQUE : Les exemples ci-dessous ne sont fournis qu'à titre indicatif. N'hésitez pas à contacter l'équipe éducative du VHEC si vous avez des questions sur la manière d'utiliser *Fragments* dans votre classe en écrivant à education@vhec.org

1. SOURCES PRIMAIRES SPÉCIFIQUES

La classe de sciences humaines et sociales 10 de M. Singh étudie l'Holocauste pendant deux semaines. M. Singh utilise *Fragments* pour enseigner aux élèves les sources primaires et la façon dont nous apprenons l'histoire à travers différentes sources.

Mise en œuvre par M. Singh :

- Pendant la première semaine, la classe de M. Singh examine de plus près les objets physiques de *Fragments*. Au début de chaque cours, les élèves réalisent une activité d'apprentissage liée à un objet.
- Pendant la deuxième semaine, la classe analyse l'importance des documents en tant que sources primaires. Vers la fin de chaque cours, les élèves réalisent une activité liée à un document.
- Après avoir réalisé l'activité quotidienne, les élèves ont le choix de rendre leur travail ou de partager leurs réponses avec la classe.

Avantage :

Les élèves comprennent mieux comment les sources primaires élargissent notre interprétation de l'Holocauste, tout en tenant compte des perspectives historiques des différentes sources.

2. ORGANISATION D'UNE EXPOSITION

La classe Études des génocides 12 de Mx Smith a un projet de fin d'année. Les élèves ont la possibilité de créer un projet libre sur un génocide historique, pour lequel des sources primaires doivent être utilisées.

La classe Études des génocides 12 de Mx Smith :

Un élève décide que son projet final portera sur l'Holocauste et veut créer une exposition sur l'histoire de cette tragédie. Mx Smith dirige l'élève vers *Fragments* pour l'aider à faire des recherches autonomes. L'élève peut explorer l'exposition en ligne et examiner les sources primaires pour créer son projet.

Avantage :

Les élèves s'informent de manière autonome sur l'Holocauste et développent leurs capacités de recherche en explorant *Fragments* pour mener à bien un projet individuel.

3. COMPLÉMENT À UN MODULE COMPLET

Mme Chen utilise *Fragments* comme principale ressource pour accompagner son module d'une semaine sur l'histoire de l'Holocauste dans la classe Sciences humaines et sociales 10. Elle considère *Fragments* comme un « manuel » ou un point d'entrée pour chaque sujet abordé.

Mise en œuvre par Mme Chen :

- Jour 1 : Les élèves sont initiés à l'Holocauste et au concept de sources primaires grâce à l'exposition *Fragments*. Mme Chen propose une introduction à l'Holocauste (voir : [Ressources recommandées par le VHEC](#)). Ensuite, elle aborde la [préparation à l'enseignement Penser comme un historien-Introduction aux sources primaires](#) et termine par une introduction à l'exposition en ligne *Fragments*.
- Jour 2 : Mme Chen présente à la classe les trois textes thématiques de la section [La vie d'avant-guerre](#) de *Fragments*. Les élèves regardent la vidéo de réflexion historique *La vie d'avant-guerre*, lisent le texte et réalisent les quatre activités de la section, seuls ou en petits groupes.
- Jours 3 et 4 : Mme Chen passe à la section [L'Holocauste](#), en suivant la même procédure que le jour 2. Les élèves regardent la [vidéo de réflexion historique](#), lisent les textes et réalisent les activités de la section *L'Holocauste* sur une période de deux ou trois jours.
- Jour 5 : Les élèves passent à la section [La vie après la guerre](#) ; ils regardent la vidéo de réflexion historique, lisent le texte de la section *La vie après la guerre* et les textes des thèmes connexes, puis réalisent les activités pour les élèves. Mme Chen termine le module sur l'Holocauste par des présentations, des réflexions ou des évaluations de la part des élèves.

Avantage :

Fragments est une ressource pédagogique riche qui assure une continuité et qui permet aux enseignants de compléter avec aisance chaque leçon d'un module sur l'Holocauste.

4. LA POSSIBILITÉ DE CHOISIR

La classe Sciences humaines et sociales 6 de Mme Lafontaine étudie l'Holocauste pendant deux semaines. Mme Lafontaine utilise *Fragments* pour enseigner aux élèves les sources primaires et la façon dont nous apprenons l'histoire à travers différentes sources.

Mise en œuvre par Mme Lafontaine :

- Dans les semaines qui précèdent le début du module sur l'Holocauste, les élèves de Mme Lafontaine lisent *Compte les étoiles* de Lois Lowry, un livre de fiction sur le sauvetage de Juifs danois. Pour illustrer les thèmes du livre, Mme Lafontaine aimerait que ses élèves consultent des sources primaires relatives à la résistance, au sauvetage et à la clandestinité pendant l'Holocauste.
- Mme Lafontaine demande à ses élèves de consulter plusieurs galeries thématiques de *Fragments* : [La vie juive avant l'Holocauste](#), [La vie dans la clandestinité](#), [Aide et sauvetage](#), et [Par défi](#). En petits groupes, les élèves réalisent les activités pour chacun de ces thèmes. Mme Lafontaine dirige les discussions et la réflexion sur les trois activités pour les élèves.
- L'année scolaire suivante, Mme Lafontaine choisit le roman *Réfugiée* d'Alan Gratz, et complète l'étude du roman avec les artefacts et les activités pour les élèves des sections [Religion et foi](#), [La haine la plus ancienne](#) et [Efforts pour partir](#).

Avantage :

Les enseignants identifient et sélectionnent facilement les artefacts et les thèmes dans *Fragments* qui complètent ou enrichissent les plans de cours existants.

PENSER COMME UN HISTORIEN — INTRODUCTION AUX SOURCES PRIMAIRES

APERÇU

Les élèves acquerront des compétences en réflexion historique en apprenant à examiner et à analyser des sources primaires. Fragments utilise des artefacts et des sources primaires pour raconter l'histoire de l'Holocauste. Une fois cette activité terminée, les élèves seront prêts à explorer Fragments et à réaliser toutes les activités pour les élèves.

DURÉE : 15 À 20 MINUTES

La durée de l'activité peut être adaptée en optant pour un seul artefact au lieu de deux ou en ne sélectionnant que certaines questions de discussion.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Les élèves apprendront à utiliser des sources primaires de l'époque de l'Holocauste et s'exerceront à utiliser des techniques d'observation, d'analyse et de déduction. Guidés par la feuille de travail [Analyse des artefacts](#), les élèves se familiariseront avec les [Six concepts de la pensée historique](#).

REMARQUE

Avant de commencer cette activité, les élèves doivent avoir été initiés à l'Holocauste ou en avoir une connaissance de base, notamment une définition pratique du terme.

INSTRUCTIONS

1. Avant de commencer la préparation à l'enseignement, choisissez deux artefacts dans la liste suivante. Des fiches d'information pour chaque artefact sont jointes en annexe à ce guide de l'enseignant.
 - [Badge de l'étoile jaune](#)
 - [Photo de l'agence de presse Stapf Bilderdienst](#)
 - [Carte postale envoyée à Drancy](#)
 - [Fragment d'un livre de prières](#)
2. Distribuer les documents et attribuer les lectures. Individuellement ou en groupe, les élèves lisent les documents d'étude suivants, lorsqu'ils y sont invités.
 - Chaque élève doit recevoir deux copies imprimées ou un PDF de la feuille de travail [Analyse des artefacts](#) (annexe 1).
 - Imprimez ou envoyez le document [Qu'est-ce qu'une source primaire?](#) (annexe 3) à tous les élèves.
 - Imprimez ou envoyez les fiches d'information sur les artefacts (annexes 4 à 7).
3. Réalisez l'activité en classe (prévoir 30 minutes)

ACTIVITÉ EN CLASSE

1. Les élèves lisent le document [Qu'est-ce qu'une source primaire?](#) comme devoir à la maison ou au début du cours (5 minutes).

2. L'enseignant choisit deux artéfacts.

3. L'enseignant distribue une feuille de travail [Analyse des artéfacts](#) à chaque élève.

4. L'enseignant affiche l'image de l'un des artéfacts sur le projecteur ou envoie l'image sur les appareils des élèves.

5. Les élèves examinent individuellement l'image de l'artéfact et remplissent la feuille de travail [Analyse des artéfacts](#) (*remarque : ne distribuez pas la fiche d'information sur l'artéfact avant d'avoir terminé l'observation initiale.*)
 - [Observation initiale](#) (3 minutes)
Les élèves étudient l'objet sans aucune information contextuelle, en notant leurs observations et leurs impressions, guidés par la feuille de travail.
 - [Établir le contexte](#) (8 minutes)
L'enseignant distribue la fiche d'information sur l'artéfact. Les élèves lisent la fiche d'information et observent à nouveau l'artéfact en tenant compte des informations contextuelles.
 - [Formuler des déductions](#) (5 minutes)
Les élèves formulent des déductions en s'inspirant de la feuille de travail.

6. Les élèves partagent leurs observations et leurs conclusions avec leur voisin.

7. Répétez les étapes 3 à 5 avec le deuxième artéfact, en demandant cette fois aux élèves de travailler en petits groupes plutôt qu'individuellement.

8. Au bout de 15 à 20 minutes, demandez à chaque groupe de faire part d'un fait intéressant concernant l'artéfact et d'une question à laquelle ils aimeraient avoir une réponse.

ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES ET OBJECTIFS DE *FRAGMENTS*

LA VIE D'AVANT-GUERRE

THÈME	ACTIVITÉ POUR LES ÉLÈVES	TYPE	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE
RELIGION ET FOI	Torah appartenant à la famille Balla	Objet	Les élèves étudieront la continuité et le changement dans la foi juive avant, pendant et après l'Holocauste.
LA VIE JUIVE EN EUROPE AVANT L'HOLOCAUSTE	Sept photos illustrant la vie juive d'avant-guerre	Photo	Les élèves réfléchiront à la diversité de la vie quotidienne des Juifs d'Europe avant l'Holocauste.
LA HAINE LA PLUS ANCIENNE	Billets de banque de Sternberg, Allemagne	Objet	Les élèves analyseront les causes et les conséquences en étudiant les faits concernant l'antisémitisme historique et la désignation de boucs émissaires avant la montée des nazis.

L'HOLOCAUSTE

THÈME	ACTIVITÉ POUR LES ÉLÈVES	TYPE	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE
LA MONTÉE DU NAZISME	Robe avec logo de l'ADEFA	Objet Modèle 3D	Les élèves examineront les dimensions éthiques des choix faits par les groupes et les individus dans les premières phases de la montée du nazisme.
MANIPULER LES MASSES	Serge Vanry parle de la propagande	Témoignage	En écoutant le témoignage d'un survivant, les élèves se familiariseront avec le sujet et établiront des liens.
EFFORTS POUR PARTIR	L'étiquette de bagage du Dr Rosenthal	Objet	Les élèves comprendront mieux les défis auxquels les Juifs ont dû faire face pour quitter l'Allemagne nazie et l'impact de la politique d'immigration restrictive du Canada.
LA VIE DANS LA CLANDESTINITÉ	Photo d'Amalia pendant dans la clandestinité	Photo	Les élèves utiliseront des processus et des compétences de recherche pour mettre en contexte une photographie datant de l'époque de l'Holocauste.
AIDE ET SAUVETAGE	Billet médical rédigé par le Dr J.T. Zwaan	Document	Les élèves examineront les données et formuleront des jugements éthiques sur l'aide et le sauvetage, du point de vue d'un sauveteur, pendant l'Holocauste.

IDENTITÉ ET APPARTENANCE	Photo de la confirmation d'Inge	Photo	Les élèves analyseront en quoi l'identité et le sentiment d'appartenance d'une personne ont changé en raison d'événements survenus pendant l'Holocauste et d'idées propres à cette époque.
EMPRISONNÉS DANS LES GHETTOS	Jeu d'échecs fait à la main	Objet Modèle 3D	Les élèves analyseront un artefact selon trois points de vue : celui d'une victime, celui d'un bourreau et celui d'un témoin.
HOLOCAUSTE PAR LES BALLES	Document rendant compte des atrocités nazies	Document	Les élèves apprendront que le récit d'un événement historique peut inclure ou exclure des points de vue.
CAMPS NAZIS	Peter Parker raconte son arrivée à Auschwitz	Témoignage	Les élèves tireront des conclusions à partir de témoignages et de textes historiques afin d'en établir le sens.
MESSAGES AUX PROCHES	Carte postale envoyée par Lipot et Olga	Document	Les élèves évalueront les causes et les conséquences de la séparation des familles pendant l'Holocauste.
PAR DÉFI	Livre de recettes créé à Ravensbrück	Document Modèle 3D	Les élèves recueillent des informations et formulent des conclusions sur la signification historique d'un artefact.
« ÉTRANGERS ENNEMIS »	Boîte faite à la main dans un camp d'internement	Objet Modèle 3D	Les élèves prendront en compte plusieurs perspectives et interprétations d'un artefact.

LA VIE APRÈS LA GUERRE

THÈME	ACTIVITÉ POUR LES ÉLÈVES	TYPE	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE
PERTE ET LIBÉRATION	Certificat de naissance délivré au fils de Jack Gardner	Document	Les élèves analyseront les causes et les conséquences de la vie et de la mort dans la communauté juive après l'Holocauste.
ORPHELINS DE LA GUERRE	Cahiers de témoignages du professeur Moser	Document	Les élèves comprendront mieux l'importance de la diffusion et de la consignation d'un témoignage.
PARCOURS JUSQU'AU CANADA	David Shafran et Lillian Nemetz sur l'immigration au Canada	Témoignage	Les élèves compareront deux points de vue sur l'immigration au Canada.
TÉMOINS - MÉDAILLE DES JUSTES PARMI LES NATIONS	Médaille décernée aux Justes parmi les Nations	Objet	Les élèves comprendront mieux les différentes façons dont on se souvient de l'Holocauste. Ils verront que leurs propres impressions sur ce qu'ils ont appris constituent une forme de commémoration.

ANALYSE DES ARTÉFACTS

ARTÉFACT	DATE DE CRÉATION
OBSERVEZ L'ARTÉFACT	
Quelles sont vos premières impressions de l'artéfact? Qu'avez-vous remarqué en premier?	
Décrivez l'aspect physique de l'artéfact (couleur, taille, état, fragilité, etc.).	
De quoi l'artéfact est-il fait?	
L'artéfact semble-t-il intact ou manque-t-il des pièces?	

ÉTABLISSEZ LE CONTEXTE

Qui a créé l'artéfact?	Qui l'a possédé ou utilisé? l'artéfact?	Quand l'artéfact a-t-il été créé? ou utilisé?
Comment a-t-il été créé ou utilisé?		Où l'artéfact a-t-il été créé ou utilisé?
Quel était le but ou la fonction de l'artéfact?		
Quel point de vue ou perspective le propriétaire, l'utilisateur ou le fabricant (p. ex. la victime, le bourreau, l'observateur, le sauveteur, etc.) de l'artéfact représentait-il? de l'artéfact a-t-il exprimé?		

TIREZ DES DÉDUCTIONS

Quelles déductions (conclusions) pouvez-vous tirer de l'artéfact sur la vie avant, pendant ou après l'Holocauste?

De nombreux propriétaires, fabricants et utilisateurs d'artéfacts ont risqué leur vie pour créer ou conserver ces objets. Selon vous, quelle était l'importance de cet artéfact pour son propriétaire, son fabricant ou son utilisateur?

Pourquoi pensez-vous que le propriétaire a fait don de l'objet au VHEC?

Qu'est-ce que cet artéfact vous apprend que vous ne pourriez pas apprendre ailleurs?

Quelles sont les questions que vous vous posez sur cet artéfact et auxquelles vous ne pouvez pas répondre?

QU'EST-CE QU'UNE SOURCE PRIMAIRE?

Une source primaire est un artéfact original, un enregistrement ou un récit de première main d'une période historique qui a été créé par des personnes à cette époque de l'histoire. Les sources primaires fournissent des informations directes sur les événements, les pratiques ou les conditions de la période historique en question.

En revanche, les sources secondaires (comme les manuels, les documentaires, les livres et les articles scientifiques) sont créées après un événement historique et offrent une description ou une interprétation de l'événement sur la base d'une analyse des sources primaires.

POURQUOI UTILISER DES SOURCES PRIMAIRES

Les sources primaires nous fournissent des informations directes sur des événements, des comportements ou des conditions du passé. En analysant de manière critique les sources primaires et en posant des questions, les historiens agissent comme des détectives pour reconstruire le passé et en tirer des enseignements.

Les sources primaires peuvent prendre de nombreuses formes, notamment :

- récits et témoignages oraux
- photos
- objets physiques
- monnaie et médailles
- journaux intimes, albums de découpages et carnets de bord
- documents commerciaux et contrats
- correspondance
- matériel de propagande
- œuvres d'art
- documents gouvernementaux

Les sources primaires reflètent également une variété de perspectives en fonction de leur objectif, de qui les a créées, qui les a utilisées et dans quelles circonstances. Lors de l'interprétation des sources primaires, il est important d'identifier leur perspective et de rechercher une variété de sources primaires pour refléter des points de vue divers. Cela nous donne une compréhension plus complète du passé.



LE SAVIEZ-VOUS?

- Le Vancouver Holocaust Education Centre possède la plus grande collection d'artéfacts, de témoignages et de documents d'archives liés à l'Holocauste de l'Ouest canadien.
- La collection est constituée d'objets personnels donnés par des survivants de l'Holocauste et leurs familles, ainsi que de dons de collectionneurs privés, d'anciens combattants, de membres de la communauté et de chercheurs. Chaque objet constitue un point d'entrée dans une dimension distincte de l'Holocauste.
- Le VHEC acquiert, conserve et rend accessibles ces sources primaires et secondaires en tant que données documentaires de l'Holocauste et de son impact sur les individus, les familles et la société.
- Le VHEC dispose également d'une bibliothèque étendue de sources secondaires, notamment des livres d'historiens, des films, des ressources pédagogiques et une collection spéciale de livres rares.

BADGE DE L'ÉTOILE JAUNE

PORTÉ PAR TONI NEUMANN

L'étoile de David est un symbole répandu et important de la religion juive. Pendant la période nazie, les Juifs âgés de plus de six ans étaient obligés de porter un badge jaune en forme d'étoile de David sur leurs vêtements visibles chaque fois qu'ils se trouvaient en public. Le mot « Juif » était imprimé sur le badge dans la langue locale. Ce badge permettait aux gens de reconnaître facilement les Juifs, ce qui en faisait une cible pour les humiliations publiques, les mauvais traitements et les persécutions.

Ce badge à étoile jaune a appartenu à Toni Neumann, une femme juive d'Allemagne. Le mot Jude au centre du badge signifie « Juif » en allemand. Toni a été contrainte de porter ce badge alors qu'elle était prisonnière dans un camp de concentration-ghetto appelé Theresienstadt. En 1945, un nazi de haut rang a accepté de libérer 1 200 prisonniers juifs de Theresienstadt en échange d'argent. Toni et son mari faisaient partie des prisonniers sélectionnés pour ce sauvetage et ont été transportés vers la liberté en Suisse. La fille, le gendre et les petits-enfants de Toni ont tous péri dans un camp de concentration. Après la guerre, Toni et son mari ont déménagé à New York pour rejoindre leur fils.



[1993.007.001](#)

FRAGMENT D'UN LIVRE DE PRIÈRES

**TROUVÉ PAR EVELINE ROSENGARTEN
LE LENDEMAIN DE LA NUIT DE CRISTAL**

Les 9 et 10 novembre 1938, de violentes émeutes antijuives ont eu lieu dans toute l'Allemagne et l'Autriche sous la direction des nazis. L'événement est connu sous le nom de Kristallnacht (Nuit de cristal). Des centaines de Juifs ont été tués, battus ou arrêtés et leurs biens détruits. Des milliers de synagogues (lieux de culte juifs) ont été réduites en cendres.

Eveline Rosengarten, qui avait dix ans à l'époque, a assisté à la destruction de la synagogue de la Fasanenstrasse à Berlin pendant la Nuit de Cristal. Le matin du 10 novembre, elle a trouvé ce fragment brûlé d'un livre de prières hébraïque devant la synagogue. La synagogue a été entièrement brûlée. Les pompiers n'ont pas bougé, ayant reçu l'ordre des autorités nazies de ne pas éteindre l'incendie à moins qu'il ne s'étende à des bâtiments non juifs.

En tant que Juifs, Eveline et sa famille ont été victimes de l'escalade de l'antisémitisme et des persécutions sous le régime nazi. Pour cette raison, les Rosengarten ont essayé pendant de nombreuses années de quitter l'Allemagne. Malgré cela, la plupart des gouvernements du monde ont imposé des restrictions à l'entrée d'immigrants juifs dans leur pays et la famille a été refoulée par plusieurs pays. Peu avant le début de la Seconde Guerre mondiale en 1939, la famille d'Eveline a pu émigrer à Shanghai, quelques semaines avant que la ville ne ferme son port aux immigrants.

Le fils d'Eveline a fait don de cet objet et d'autres objets familiaux au Vancouver Holocaust Education Centre.



[2009.004.001](#)

PHOTO DE L'AGENCE DE PRESSE STAPF BILDERDIENST

HOMMES JUIFS TRAVERSANT LE PONT WEESPERSTRAAT

Cette photo, prise en 1941, montre quatre Juifs orthodoxes marchant sur le pont Weesperstraat, qui traverse le canal Nieuwe Achtergracht à Amsterdam, aux Pays-Bas. Dans les années 1930, les bâtiments et les entrepôts situés le long de ce canal abritaient de nombreuses familles et entreprises juives.

Cette photo a été prise en 1941 par Stapf Bilderdienst, une agence de presse approuvée par les nazis et fondée par le photographe allemand Franz Anton Stapf. Pendant l'occupation nazie des Pays-Bas, la Stapf Bilderdienst a reçu l'autorisation explicite des nazis de transporter des appareils photo et de photographier des scènes à des fins de propagande.

En tant qu'agence de presse pour les nazis entre 1940 et 1944, Stapf Bilderdienst a photographié le quotidien dans le quartier juif de la ville, souvent en montrant des Juifs qui correspondaient à un stéréotype physique. Certaines photos montrent également des preuves de la persécution antijuive (devantures de magasins, enseignes, arrestations). De nombreuses photos de l'agence ont été publiées dans les journaux à côté d'articles au contenu antisémite. La Stapf Bilderdienst a capté quelques-unes des dernières images de la communauté juive d'Amsterdam avant qu'elle ne soit décimée.

Cette photo fait partie des centaines qui ont été saisies au bureau d'Amsterdam de la Stapf Bilderdienst par Jimmy Sharpe, membre de l'unité d'enquête de l'armée canadienne, en 1945 et rapportées au Canada en tant que souvenirs de guerre.



[93.07.0177](#)

CARTE POSTALE ENVOYÉE À DRANCY

CARTE DE SERGE VANRY (WAJNRYB) À SA MÈRE

Il s'agit d'une carte postale écrite en 1943 par Serge Vanry, alors âgé de 12 ans, à sa mère, dans un camp d'internement nazi près de Paris. Serge se cachait dans le sud de la France lorsqu'il a écrit cette carte postale. Toutefois, sa mère ne l'a jamais reçue. Elle avait été déportée du camp de Drancy au camp de concentration d'Auschwitz-Birkenau en juillet 1943. La carte postale a été renvoyée à Serge avec les mentions « Retour à l'expéditeur » et « Refusé par la censure ».

Avant la guerre, Serge vivait avec ses parents et son jeune frère Edouard à Paris. La famille était juive. Pendant la guerre, le nord de la France a été occupé par les nazis. En juillet 1942, les Juifs de Paris ont été regroupés et emprisonnés dans des camps d'internement (dont 4 000 enfants juifs). De là, ils ont été envoyés par train à Auschwitz et dans d'autres camps de la mort en Europe de l'Est.

Lors de la rafle des Juifs à Paris, la mère de Serge a retiré le badge à étoile jaune du manteau du garçon et lui a dit de s'enfuir pour éviter d'être arrêté. Serge ne voulait pas quitter sa mère et son frère de trois ans, mais il a tout de même traversé Paris jusqu'à une gare. Il a pris le train pour se rendre à la ferme d'un ami à la campagne et s'y est caché. Alors que Serge a échappé aux nazis, sa mère et son petit frère ont été arrêtés et emprisonnés. Ils ont ensuite été déportés séparément à Auschwitz.

Serge a passé le reste de la guerre dans diverses cachettes dans le sud de la France (Vichy). Sa mère a survécu à Auschwitz et a retrouvé Serge trois ans plus tard; son petit frère a été assassiné dès son arrivée au camp de la mort.



Ma chère maman,

Les dernières nouvelles qui nous sont parvenues de toi étaient une joie pour moi de te savoir en bonne santé ainsi que dans un bon moral en plus de te savoir toujours au même endroit, ce qui me fait espérer de plus en plus que notre séparation n'est que pour une courte durée ensemble avec le petit Doudou. Les nouvelles de papa sont rassurantes pour moi. Quant à moi, je suis très bien chez ma tante Renée. Je vais au collège avec André et j'apprends bien. Je te quitte dans l'espoir de nous revoir bientôt. En attendant, je t'embrasse bien tendrement.

Ton petit Serge

[2002.014.001](#)

CONSULTATION DU SITE WEB *FRAGMENTS*

PAGE D'ACCUEIL

L'exposition en ligne Fragments comprend trois sections principales : La vie d'avant-guerre, l'Holocauste et La vie après la guerre. À partir de ces sections, les élèves peuvent accéder à du matériel connexe et à des objets 3D, à la carte interactive du parcours de fuite et à des ressources pédagogiques.

LA VIE D'AVANT-GUERRE

Cette section comporte trois thèmes : Religion et foi, La vie juive en Europe avant l'Holocauste et La haine la plus ancienne.

L'HOLOCAUSTE

Cette section comporte 12 thèmes : La montée du nazisme, Manipuler les masses, Efforts pour partir, La vie dans la clandestinité, Aide et sauvetage, Identité et appartenance, Emprisonnés dans les ghettos, L'Holocauste par balles, Camps nazis, Messages aux proches, Par défi et « Étrangers ennemis ».

LA VIE APRÈS LA GUERRE

Cette section comporte quatre thèmes : Perte et libération, Orphelins de la guerre, Parcours jusqu'au Canada et Témoins.

OBJETS EN 3D

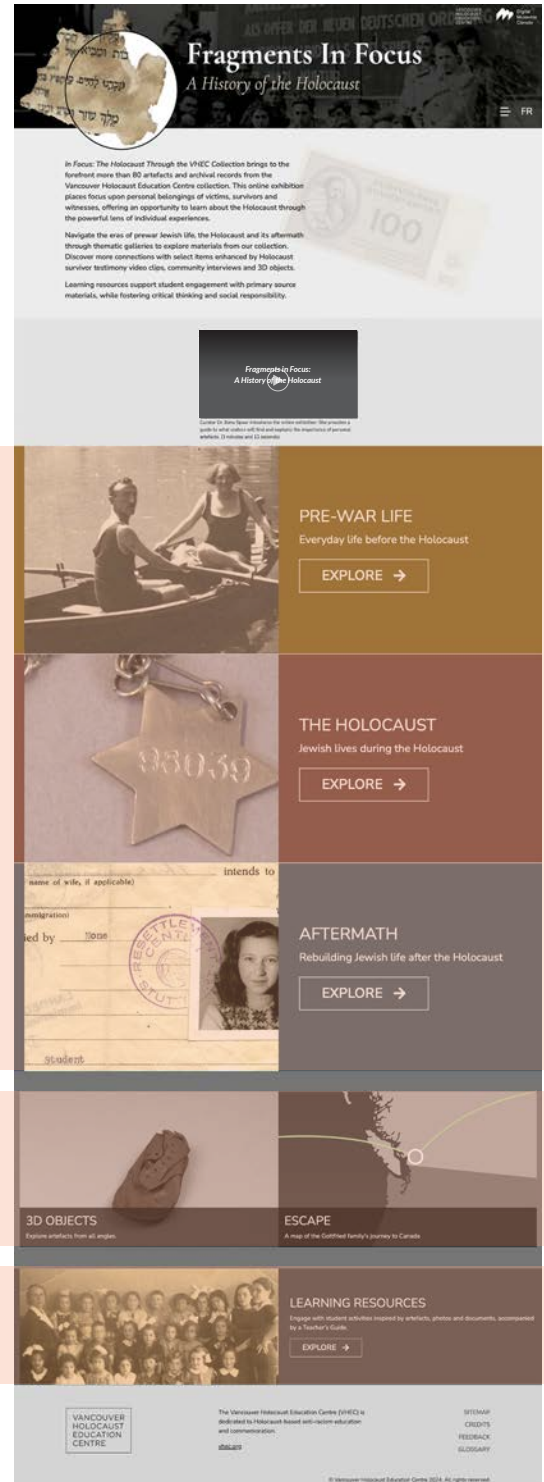
Cinq artefacts ont été transformés numériquement en modèles 3D, ce qui permet à l'utilisateur de les examiner sous tous les angles.

CARTE INTERACTIVE DU PARCOURS DE FUITE

La carte interactive retrace la fuite de la famille Gottfried pour échapper aux persécutions nazies en Europe et relie des objets de source primaire à des emplacements géographiques sur la carte.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Notamment le guide de l'enseignant et les 19 activités de l'élève intégrées à l'exposition en ligne.



PAGES DE LA SECTION PRINCIPALE

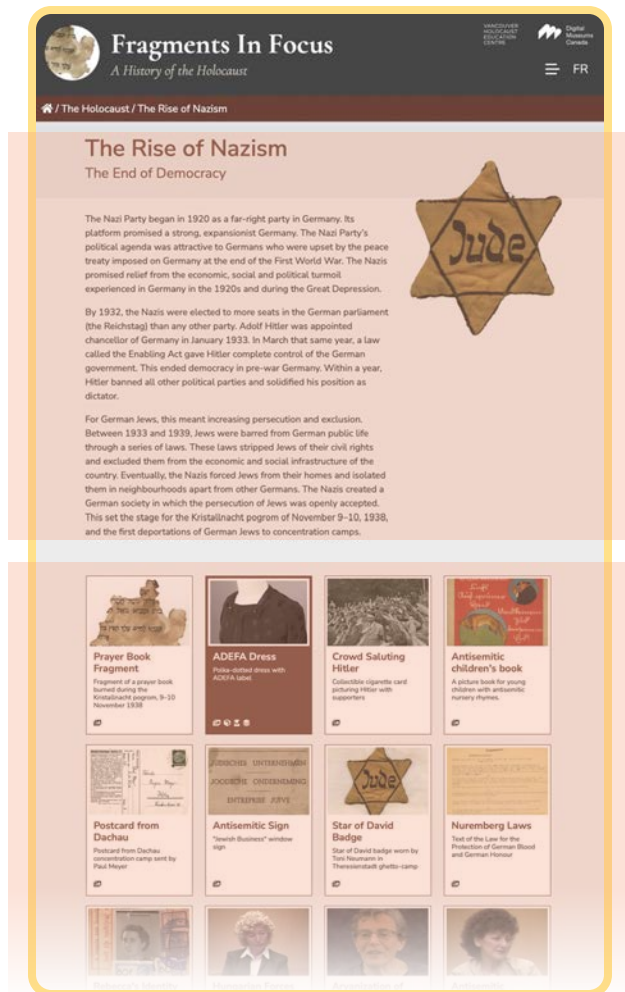
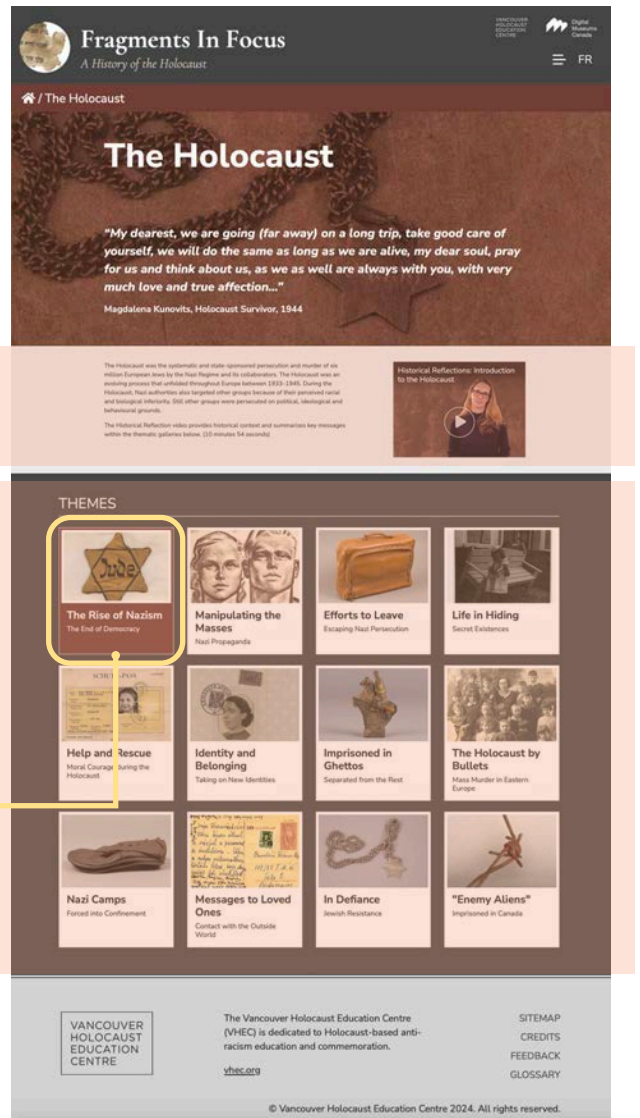
La page d'accueil de chaque section propose un aperçu du texte, une vidéo de réflexion historique et des thèmes.

TEXTE D'APERÇU DE LA SECTION

VIDÉO DE RÉFLEXION HISTORIQUE

Le professeur Lauren Faulkner Rossi offre un point de vue d'historien pour contextualiser chaque section.

THÈMES



PAGES D'ACCUEIL DES THÈMES

La page d'accueil de chaque thème contient un texte d'aperçu et des sources primaires.

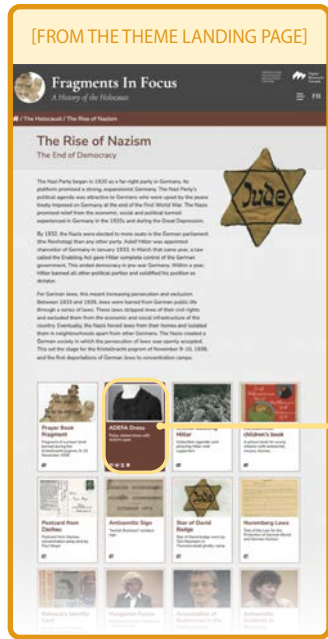
TEXTE D'APERÇU DES THÈMES

SOURCES PRIMAIRES

Cette section contient de nombreux éléments, notamment des artefacts, des photos, des documents d'archives et des témoignages.

SOURCES PRIMAIRES

Des documents connexes figurent sur certaines pages des sources primaires.



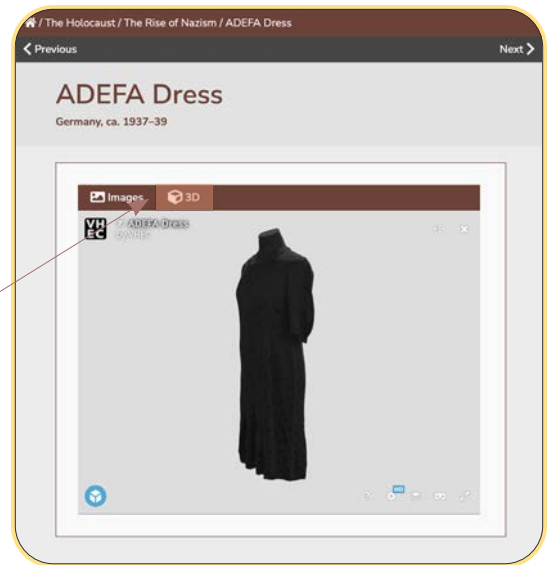
ICÔNES

Permet aux utilisateurs de jeter un coup d'œil rapide sur le matériel disponible pour la ressource principale.

- MAISON** renvoie l'utilisateur à la page d'accueil
- PHOTO** l'élément comporte des images
- CAMÉRA** l'élément est un témoignage vidéo
- PILE** l'élément comporte des artefacts ou des vidéos connexes
- CUBE** l'élément peut être vu en 3D
- ÉLÈVE** l'élément est une activité pour les élèves

OBJETS EN 3D

Les utilisateurs peuvent manipuler l'artéfact pour l'examiner sous tous les angles.



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La page Ressources pédagogiques de *Fragments* permet aux enseignants de faire interagir les élèves avec les sources primaires en classe. Pour leur faciliter la tâche, le VHEC a créé ce guide de l'enseignant, 19 activités pour les élèves et une ligne du temps.

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

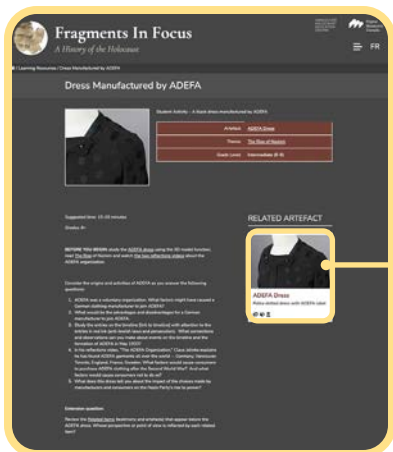
Offre des recommandations et des suggestions pédagogiques exhaustives pour intégrer les activités pour les élèves de l'exposition en ligne *Fragments* en classe.

ACTIVITÉ POUR LES ÉLÈVES

Une activité pour les élèves est proposée pour chacun des 19 thèmes de l'exposition en ligne.



Les utilisateurs peuvent consulter la page de l'artéfact sur lequel l'activité pour les élèves est basée en cliquant sur l'artéfact correspondant.



Les utilisateurs peuvent revenir à l'activité pour les élèves.



AUTRES FAÇONS DE PARCOURIR LE SITE WEB FRAGMENTS

🏠 / The Holocaust / The Rise of Nazism / ADEFA Dress

◀ Previous

Next ▶

FIL D'ARIANE

Chaque sous-page du site Web est dotée d'une barre de navigation de type fil d'Ariane, avec des boutons « Précédent » et « Suivant » pour passer d'un élément à l'autre. L'icône de la maison permet à l'utilisateur de revenir à la page d'accueil à partir de n'importe quel endroit du site.

MENU PRINCIPAL ET CHANGEMENT DE LANGUE

Menu principal du site Web. Les utilisateurs peuvent choisir entre l'anglais et le français.



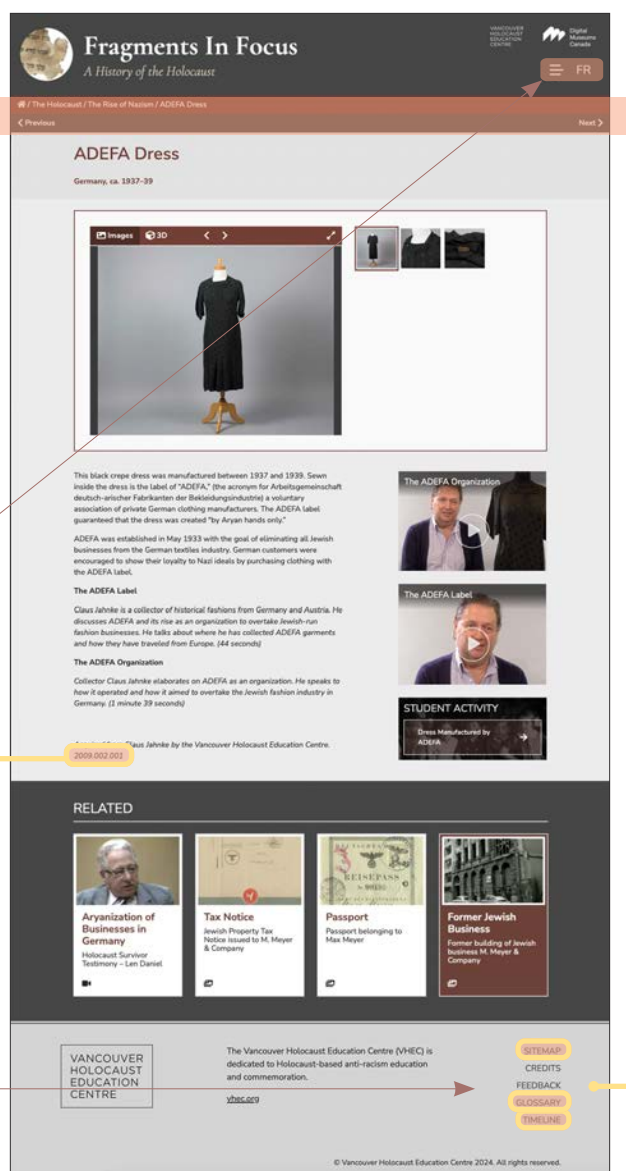
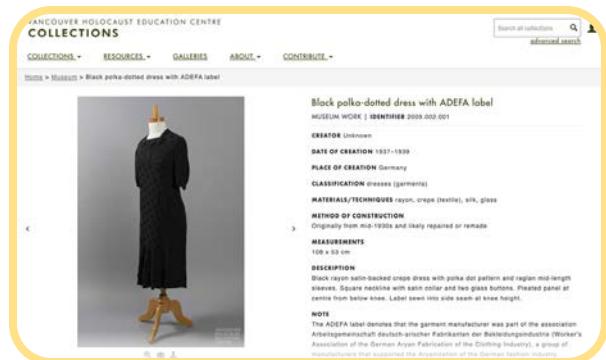
LIENS AVEC LA COLLECTION DU VHEC

Les sources primaires sont tirées de la collection du VHEC, qui compte plus de 7 000 artefacts, documents d'archives et témoignages, mis à la disposition du public.

2019.038.001

NUMÉRO D'IDENTIFICATION

L'identifiant de l'artefact renvoie au site Web de la [VHEC collections website](#), qui fournit des informations sur l'élément, en le plaçant dans un contexte historique plus large. Les enseignants et les élèves peuvent effectuer une recherche autonome sur les sources primaires.



PLAN DU SITE, GLOSSAIRE ET LIGNE DU TEMPS

Le pied de page du site Web comporte un plan du site qui aide les utilisateurs à parcourir l'ensemble du site Web. Le pied de page comprend également un glossaire, qui explique les termes pertinents, ainsi qu'une ligne du temps.

RÉSERVER UNE VISITE DE CLASSE

Les visites du musée du VHEC sont des programmes éducatifs interactifs conformes au programme d'études de la Colombie-Britannique. Pendant leur visite, les élèves explorent des sources primaires et des artefacts, ce qui leur permet d'approfondir leur compréhension de l'Holocauste et de ses conséquences.

Les visites sont menées par des éducateurs de musée chevronnés qui guident les élèves à travers les expositions, montrent les principaux artefacts et fournissent un contexte historique. Les élèves sont encouragés à participer aux expositions en posant des questions, en faisant des observations et en partageant leurs idées et leurs opinions.

Cliquez sur le lien pour réserver une visite : www.vehc.org

